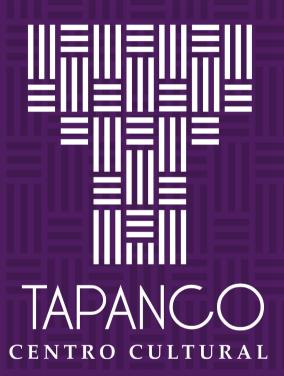
CARTELERA MAYO - AGOSTO 2017



MAY '17

PERFORMANCE SHOWCASE

MUESTRA FINAL DE ACCIONES ESCÉNICAS.

DIRECCIÓN: ALEJO MEDINA

COMPAÑÍA: CLASE, PERFORMING ARTS AND SOCIAL CONCERN.

MONMOUTH COLLEGE

Acción de escenas colectivas que expresan algunas de las preocupaciones que compartimos los estudiantes de la clase. Usamos el arte del teatro y de la performance como medios para expresar aquellas cosas que dificilmente encuentran los espacios donde ser expresados. Exploramos diferentes disciplinas del arte teatral para abordar la escena social. Tratamos de explorar diferentes formas de hacer visible lo no visible, lo que viven a diario muchas personas en nuestras comunidades.

COSTO: ENTRADA LIBRE



MAY 17

MAY 17

MAY 17

VIERNES SÁBADO 07:00 PM

VIVIENDO SIN BASURA

IMPARTIDO: IRENE MERINO

El mexicano promedio genera 1.5 kg de basura al día, lo que en un año se traduce en 547.5 kg, más de media tonelada por año, de toda la basura que generamos solo el 20% (en algunas ciudades) se recicla, el resto se acumula en rellenos sanitarios o en las calles, lagos, ríos, cenotes y mares, generando contaminación e incrementando las emisiones de CO2 a la atmósfera.

¿Es normal vivir así? ¿Es posible cambiarlo?

Hace casi un año tomé la decisión de cambiar mi realidad y de reducir drásticamente la basura que genero en mis actividades diarias. Actualmente genero de basura menos de una bolsa de un kilo al mes. ¿Te interesa saber cómo lo hice? Te invito a esta charla, para platicarte mi experiencia, mis tropiezos, mis aciertos y mis metas. ¿Tú también tienes alguna experiencia al respecto? Te invito a compartirnos tu conocimiento. Hoy por el planeta, mañana por ti.

DONATIVO: ENTRADA LIBRE



GEOGRAFÍAS DE LA DIVERSIDAD

DIRECCIÓN: ROBERTO FRANCO

Geografías de la diversidad es un espectáculo que busca recuperar la memoria y los actos de quienes fueron precursorxs de la búsqueda de la libertad y la expresión de quienes vivimos en la diversidad. Durante una hora recorreremos en los recuerdos la emoción de las luces y las lentejuelas, la magia del travestismo y la transformación, recordando esas noches de show y cabaret. Es también un homenaje a Miguel Sabido Sosa y a la querida Tía Leonor, ambxs con un valor humano fuera de serie, pues aún en tiempos de adversidad y menor tolerancia, que los actuales, fueron capaces de afrontar los embates de una sociedad de doble moral.

- Todo lo recaudado en taquilla será donado a Asociaciones Civiles que ayudan a personas desprotegidas.
- Habrá un centro de acopio para recibir tus donativos en especie; aimentos, papel higiénico, ropa limpia y juguetes en buen estado y limpios.

DONATIVO: \$120



MACARIO MUUCH

MONÓLOGO

DIRECCIÓN: SEBASTIÁN LIERA

COMPAÑÍA: TEATRO HACIA EL MARGEN

Juguete escénico en tres tiempos, a partir de Macario, de Juan Rulfo (1917 - 1986).

Juan Rulfo, uno de los escritores más emblemáticos y determinantes de la lengua española, cumple 100 años de haber nacido. En su prosa, México, aparece violento y devastado; habitado de hombres y mujeres marginales y sin futuro, como Macario. Un sobreviviente; víctima y victimario: hijo de la Chingada, "rajada" y abierta, violada y violadora. Una rana, muuch, "apalcuachada" por una sociedad que lo enajena, que lo obliga a estar fuera de sí, ajeno a sí mismo, y lo margina. En esa alienación, Macario es feliz, dichoso; unas veces, como un niño; otras, como un idiota.

COSTO: ENTRADA LIBRE FOTOGRAFÍA: GABRIELA RODRÍGUEZ



Vive la emoción de esas noches de show v cabaret

GEOGRAFÍAS DE LA DIVERSIDAD

- Fecha: 20 de mayo 2017
 Hora: 22:00 hrs
 - Donativo: \$100 Donativo sugerido: \$120

Todo lo recaudado en taquilla será donado a las Asociaciones Civiles "Oasis San Juan de Dios A.C" y Yucatrans.

TAPANCO CENTRO CULTURAL

Calle 47 x 68, Centro, Mérida, Yucatán

TAPANCO es un proyecto apoyado por el fondo nacional para la cultura y las artes



Dirección: Roberto Franco

Con: Abigail Trillo, Azulet, Kioba v Dodi Maleanta













TALLER DE

DANZA BUTOH

"EL CUERPO EN EL LÍMITE DEL CUERPO"

IMPARTE:

Alejandro Ladino (Colombia)

FECHAS:

Viernes 30 de junio, sábado 1 y domingo 2 de julio

HORARIO:

Viernes de 18:00 a 21:00 hr. Sábado y domingo de 15:30 a 18:30 hr.

COSTO:

\$850 general / \$750 estudiantes



PROYECTO APOYADO POR EL FONDO NACIONAL PARA LA

JUN '17

CABARET

DIRECCIÓN: ROBERTO FRANCO

Trans - Cabaré es un espectáculo que sigue y evoluciona la línea de "La Tucha Cabaré". Protagonizado por la arrefaldada Dodi Maleanta, quien con su humor ácido y desfachatez irreverente, nos guía a golpe de tacón por un universo de pelucas y pestañas, canciones con nostalgias de arrabal, cerveza, cantinas y chacales; pero también nos coloca frente al espejo deformante del cabaret: nos escupe como una resaca la impunidad de la discriminación y de los trans feminicidios... Sin embargo, Dodi celebra la vida y el genuino orgullo de ser diferente.

"No lucho por ser la más bonita, lucho por ser yo misma". Dodi Maleanta.

COSTO: \$80 GENERAL / \$60 GENTE DE TEATRO



JUN '17 DOMINGO DOMINGO 03-30 PM

CARARET

DIRECCIÓN: CONCEPCIÓN CASALS CORFOGRAFÍA: DAVID LIZARRAGA

Los estudiantes del 6° semestre de la Licenciatura en Teatro de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, los invitamos a nuestra presentación de CHICAGO, a manera de Revista Musical, como parte de la evaluación final de nuestra materia; Lenguajes musicales aplicados a la escena.



COSTO: ENTRADA LIBRE

JUN '17

JUN '17

DOMINGO 07:00 PM

JUN '17

VIERNES

DOMINGO

VIERNES

ONVERSATORIO SOBRE PLANTA ATIVAS Y ADAPTADAS EN YUCA

Conversar y escuchar de manera dinámica, experiencias de personas que han trabajado o viven directamente de la producción de plantas, ya sean endémicas o que se han logrado adaptar en la región; así como rescatar o revalorar plantas nativas

Evnonentes: Bernardo Caamal Raúl Peraza Israel Paredes Colectivo Wa'an Balam Colectivo Habitación 42 1

Temas: Reforestación de plantas melíferas /Cábalas / Semillas nativas / Plantaciones orgánicas /Propuestas agroculturales

COSTO: ENTRADA LIBRE



PRESENTACIÓN DE LIBRO

GÉNERO: POESÍA / NARRATIVA / DRAMATURGIA

AUTOR: ÁNGEL FUENTES BALAM

Devoré el cráneo de Eros es un libro híbrido e íntimo, donde el autor narra desventuras amorosas, historias sobre el adiós y el dolor de entregarse a otro. Las frases breves y cortadas de algunos textos, provocan respiraciones violentas, heridas, trepidantes. Lo elemental se funde con lo espiritual, con las ansias del recuerdo y el provenir, en un libro que no dejará indiferente a nadie que haya sufrido la pérdida de alguien o de sí mismo.

Presentadores: Ángel Augusto Uicab yRoberto Cardozo Moderador / Editor: Daniel Medina Lectura: Rafael Cerecedo

COSTO: ENTRADA LIBRE



TEATRO CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN: ÁNGEL FUENTES BALAM

COMPAÑÍA: PERROS OUE PARECEN LABERINTO

Gaby es una niña de quince años que decide ser escritora y dejar de ser una niña cualquiera. Para ello, deberá escribir la novela más hermosa del mundo, una novela que le permita rebasar a su escritor favorito: Cervantes. Para sus padres, Gaby tiene un problema de personalidad, por lo que la envían al psicoanalista, nada menos que un extravagante doctor llamado: Limestone, Limestone y Gaby se enfrascan en una sesión de psicoanálisis en la que ella irá descubriendo todos sus secretos y también su mayor virtud: todo lo que ella escribe, se convierte en realidad.

COSTO: \$100 GENERAL / \$50 ESTUDIANTES







ISSSTE Cultura presenta:

Festival Cultural Interfaz

Desdibujando límites

del 7 al 10 de junio, 2017



Curriculum Vitae, Instrucciones para armar

de María José Pasos

Compañía Escénica Belacqua, Mérida, Yucatán.

Espectáculo unipersonal que reflexiona sobre cómo nos hacemos adultos en el mundo contemporáneo.

Durante 90 minutos, el actor nos muestra las distintas facetas que esta etapa de la vida trae consigo: el trabajo o la ausencia del mismo, el amor, la pregunta por los hijos o el caótico tiempo que se mide en quincenas.

Para ello, utilizan los mínimos recursos materiales necesarios y apuestan por las herramientas expresivas del texto y el cuerpo presente del actor entregado a la escena.

¿Cuánto de lo que nos construye como individuos fue nuestra propia decisión? Creemos que el trabajo, la familia, la vida en pareja, las decisiones que hemos tomado a lo largo de nuestra historia nos hacen ser lo que somos hoy en día, en un diálogo constante entre la esfera íntima y la social. Es como fruto de ese diálogo que podemos construir nuestro proyecto de vida. Sin embargo, también creemos necesario detener la inercia, hacer una pausa para desmantelar esas condiciones de vida y preguntarnos hacia dónde nos están llevando. Para nosotros, el teatro se presenta como la posibilidad de ensayar respuestas a través del encuentro con el espectador.

Elenco y Cuerpo Creativo:

Performer: Ulises Vargas Asistente: Edgar Estrella Diseño gráfico: Jimena Díaz

Registro fotográfico y video: Hernán Berny Iluminación y Dispositivo escénico: Mauricio Canto

Concepto: Síndrome Belacqua

Producción: Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la

Música 2015 Síndrome Belacqua Dramaturgia: María José Pasos

Dirección: Nara Pech





ISSSTE Cultura presenta:

Festival Cultural Interfaz

Desdibujando límites

del 7 al 10 de junio, 2017



Compañía Escénica Belacqua, Mérida Yucatán.

Caperuza perdió su canción desde la noche que el lobo la abrazó, pero su viaje por un mundo fantástico la ayudará a recuperarla y descubrir que ella también puede ser feroz.

Es una obra-taller para toda la familia, enfocada a niños a partir de 8 años. Después de la función, tendremos una actividad dirigida por la psicóloga Jéssica Cerecedo, para que los niños completen con su propia voz esta historia, buscando tejer lazos de confianza entre los actores y su público a través del teatro de objetos y un preciso acompañamiento musical.

Belacqua es un grupo de creadores con más de tres años de trayectoria radicado en Mérida, Yucatán. A través de las artes escénicas, desarrolla proyectos que dialogan con otras disciplinas situadas dentro y fuera del arte; y que concibe lo político como la generación de experiencias sensibles y espacios de convivio con sus interlocutores.

Busca consolidarse como un grupo cultural generador de procesos de investigación, artísticos y pedagógicos que promuevan territorios de libertad e imaginación a favor del desarrollo humano y de la comunidad.

Detrás de Feroz:

Actrices: Gina Martínez Ortega y Susan Tax Sabido.

Directores: Nara Pech y Ulises Vargas Dramaturgia: Majo Calamidad Diseño gráfico: Carmen Ordoñez

Diseño y realización de producción y coordinación de taller

creativo: Arathy Fernández Mendiburu.

Músico y diseñador escenofónico: Refugio García Registro audiovisual: Hernán Berny, Mariano Olivera





/El camino de Santiago

Por hici en auto a nie Délate llevar por los caminos del barrio de Santiago.

Más de 30 espacios abren sus puertas día a día para ofrecer lo mejor de sus servicios y fortalecer en conjunto este emblemático barrio del centro histórico

By Bike, by car or by your own feet...Lose yourself on the streets of Barrio de Santiago.

More than 40 art places open their doors to offer the best of their services, it all comes



AAA

TT A













LA NOCHE **BLANCA**

Arte a tope

10 Junio 2017



11:30 pm | Música en vivo con **DJ HDRIVER**

10: 00 pm | Tapanco Centro Cultural | Calle 47 x 68 Centro

Consulta cartelera en www.merida.gob.mx





















DANZA AÉREA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Miércoles: 18:00 a 19:30 hrs.

Sábados: 10:00 a 12:00 hrs.

Mensualidad: \$400 Clase individual: \$60

Instructor: Arnoldo Palazuelos

Contacto:

63 11 47 79 52

© 99 99 69 03 89

La Pirinola Compañía Teatral

01 SÁBADO 08:00 PM 02 DOMINGO 07:00 PM

JUL '17

EL VENTRÍLOCUO

TEATRO CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN: ANGEL FUENTES BALAM

COMPAÑÍA: PERROS QUE PARECEN LABERINTO

Gaby es una niña de quince años que decide ser escritora y dejar de ser una niña cualquiera. Para ello, deberá escribir la novela más hermosa del mundo, una novela que le permita rebasar a su escritor favorito: Cervantes. Para sus padres, Gaby tiene un problema de personalidad, por lo que la envían al psicoanalista, nada menos que un extravagante doctor llamado: Limestone. Limestone y Gaby se enfrascan en una sesión de psicoanálisis en la que ella irá descubriendo todos sus secretos y también su mayor virtud: todo lo que ella escribe, se convierte en realidad.

COSTO: \$100 GENERAL / \$50 DESCUENTO



CULTURA (

JUL 11

O1 SÁBADO 07:00 PM

JUL '17

VIERNES 09:00 PM

SÁBADO 08:00 PM

DOMING

JUL 117

VIERNES 09:00PM

15 sábado 08:00 PM

OBRAS DEL MAESTRO KO MUROBUSHI PROYECCIÓN DE DANZA BUTOH

Continuando con el taller de Danza Butoh, Alejandro Ladino propone una serie de proyecciones del maestro Maestro Ko Murobushi y una posterior charla acerca de su proceso de reflexión y creación para el taller ofrecido. En la línea del maestro, para quien la experiencia de la crisis era el origen y fundamento del danzar, "El cuerpo en el límite del cuerpo" abre la pregunta y, en esta medida, la escucha por aquellos lugares de tránsito, márgenes de vida entre aquello a lo que llamo mi cuerpo y el cuerpo del otro.

COSTO: ENTRADA LIBRE



TEATRO CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN: ANGEL FUENTES BALAM

COMPAÑÍA: PERROS QUE PARECEN LABERINTO

Gaby es una niña de quince años que decide ser escritora y dejar de ser una niña cualquiera. Para ello, deberá escribir la novela más hermosa del mundo, una novela que le permita rebasar a su escritor favorito: Cervantes. Para sus padres, Gaby tiene un problema de personalidad, por lo que la envían al psicoanalista, nada menos que un extravagante doctor llamado: Limestone. Limestone y Gaby se enfrascan en una sesión de psicoanálisis en la que ella irá descubriendo todos sus secretos y también su mayor virtud: todo lo que ella escribe, se convierte en realidad.

COSTO: \$100 GENERAL / \$50 DESCUENTO





UTIACA. POÉTICAS AFECTADAS EN LA DISTANCIA.

DIRECCIÓN: ALEJO MEDINA

COMPAÑÍA: EL SÓTANO, COLECTIVO ESCÉNICO

¿De qué memorias tomo lo que soy? ¿Las memorias son mías o son de otros? ¿Cómo construir una nación con tan poco? ¿Qué papel juegan los afectos distantes para entender quién soy en este otro lugar? Pieza escénica que dialoga con el público en un ejercicio de construcción-reconstrucción de la memoria. Sucede en un juego de evocación del pasado y de los afectos de una persona migrante. Utiaca está hecha de varias "cajas de la memoria" cajas reales que contienen archivos, documentos, ideas, emociones, las cuales serán abiertas de manera aleatoria según la decisión del público. Estás cajas de la memoria evocan ese pasado que quedó atrás en una geografía distante y que confrontan a ese presente que no sucedió. A través de la apertura de estas cajas de la memoria la audiencia puede re-conocer las formas en las que se construye un pasado en un contexto migratorio.

COSTO: \$50 GENERAL









IAPRENDER PUEDE SER UNA MARAVILLOSA EXPERIENCIA!

inder y Primaria Socioconstructivista Bilingüe inspirado en la experiencia de Reggio Emilia, Italia

INSCRIPCIONES ABIERTAS

TEL.: 920 48 04







Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

ANRETLA GAR





TAPANCO ES UN PROYECTO APOYADO POR EL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TAPANCO CENTRO CULTURAL / LA CASA DE ÁGATA

ICONOCE NUESTROS NUEVOS TELÉFONOS!

C 429 54 13



© 9999 69 03 89

(INFORMES Y RESERVACIONES)



MINI-MARATÓN DE GAME OF THRONES

ÚLTIMOS 5 CAPÍTULOS DE LA SEXTA TEMPORADA Y EL 1ERO. DE LA SEPTIMA TEMPORADA)

Para esta ocasión, decidimos hacer un pequeño maratón de "Game of Thrones". Ven con nososotros y disfruta de los últimos episidios de la serie y posteriormente, la transmisión del primer capítulo de la temporada número siete.



COSTO: ENTRADA LIBRE

EL VENTRÍLOCUO

TEATRO CONTEMPORÁNEO

DIRECCIÓN: ANGEL FUENTES BALAM

COMPAÑÍA: PERROS QUE PARECEN LABERINTO

Gaby es una niña de quince años que decide ser escritora y dejar de ser una niña cualquiera. Para ello, deberá escribir la novela más hermosa del mundo, una novela que le permita rebasar a su escritor favorito: Cervantes. Para sus padres, Gaby tiene un problema de personalidad, por lo que la envían al psicoanalista, nada menos que un extravagante doctor llamado: Limestone. Limestone y Gaby se enfrascan en una sesión de psicoanálisis en la que ella irá descubriendo todos sus secretos y también su mayor virtud: todo lo que ella escribe, se convierte en realidad.

COSTO: \$50 DESCUENTO



DOMINGO

06:00 PM

PROYECCION

Proyecciones de cine diversas: Domingo 23:

LA PRINCESA MONONOKE

Ambientada en un Japón del período Muromachi, se centra en la lucha entre los guardianes sobrenaturales de un bosque y los humanos que profanan sus recursos, visto por el forastero Ashitaka.

Domingo 30:

La película está ambientada en un reino ficticio en el cual tanto la magia como la tecnología del siglo XX están presentes. Sophie es una joven sombrerera que es víctima del hechizo de una bruja y que decide ir al castillo ambulante, lugar habitado por el mago Howl, para ver si puede encontrar una solución al maleficio.

COSTO: ENTRADA LIBRE



28

FESTIVAL COMPARTE POR LA HUMANIDAD

FESTIVAL

10:00AM

EZLN y las bases de apoyo zapatistas.

Festival artístico cultural, a realizarse de manera simultánea con el CompArte por la Humanidad en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, convocado por la Comisión Sexta del

COSTO: ENTRADA LIBRE









TALLER INTENSIVO DE

DANZA AÉREA

NIVEL INTERMEDIO

FECHAS:

Del 17 al 21 de julio

HORARIO:

Lunes a viernes de 18:00 a 20:00 hr.

COSTO:

\$750 general / \$600 antes del 12 de julio

CUPO:

8 personas

31 LUNES 06:00 PM

MUESTRA #2 DEL LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA VERDAD ESCÉNICA Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO INTERNO DEL INTERPRETE

Investigación teórica-práctica en la cual profundizaremos sobre la naturaleza interpretativa del actor, y los diferentes mecanismos psicofísicos capaces de detonar en el ejecutante estados de conexión profunda con el otro y con uno mismo, para generar una verdad escénica más orgánica y potente.

COSTO: ENTRADA CON INVITACIÓN



AGO '17

O2

FEROZ

TEATRO INFANTIL

DIRECCIÓN: NARA PECH Y ULISES VARGAS COMPAÑÍA: BELACOUA

Caperuza perdió su canción desde la noche que el lobo la abrazó, pero su viaje por un mundo fantástico la ayudará a recuperarla y descubrir que ella también puede ser feroz. Con esta versión del cuento tradicional, queremos recordar a los niños lo poderosa que es su voz y cómo pueden prevenir situaciones en las que su cuerpo y sus emociones puedan ser violentados.

COSTO: ENTRADA LIBRE

Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón







ENTRADA LIBRE



Feroz

2 de agosto, 8:00 pm

De Majo Calamidad Dirección: Nara Pech y Ulises Vargas 50 min Clasif. B



Utiaca. Poética afectada en la distancia

7 de agosto, 8:00 pm De Alejo Medina y Bertha Díaz Dirección: Alejo Medina 60 min Clasif. B



El efecto mariposa

9 de agosto, 8:00 pm

De Gabriela Ynclán Dirección: Charly Perera 40 min

Clasif. B



Geografía

10 de agosto, 7:00 pm

De Gerardo Mancebo del Castillo Dirección: Luz Elena Cortés Altamirano

80 min Clasif. B AGO '17

LANCAMENTO DO CD SONS DO SISAL

DIRECCIÓN: JOSEVALDO NIM GRUPO: SONS DO SISAL (BRASIL)

Hace más de 50 años, el comendador Horacio Urpia llevó a la región las primeras plantas de sisal. En 2012, jóvenes, dirigidos por el maestro Josevaldo, inició el desarrollo de un laboratorio de investigación técnica y sonora de la cultura de la región sisal. El proyecto fue inspirado en el violín de buriti, encontrado en Jalapão, Tocantins. A partir de eso dio inicio la construcción de instrumentos musicales con la madera del sisal y el proyecto EL SONIDO DEL SISAL. El grupo presentará el espectáculo "Sonidos del Sisal", lanzando su primer CD. Son com-

posiciones retratan la cultura del pueblo trabajador del sisal.

COSTO: \$50 GENERAL



AGO '17

UTIACA. POÉTICAS AFECTADAS EN LA DISTANCIA.

DANZA-TEATRO

DIRECCIÓN: ALEJO MEDINA COMPAÑÍA: EL SÓTANO, COLECTIVO ESCÉNICO

¿De qué memorias tomo lo que soy? ¿Las memorias son mías o son de otros? ¿Cómo construir una nación con tan poco? ¿Qué papel juegan los afectos distantes para entender quién soy en este otro lugar? Utiaca está hecha de varias "cajas de la memoria" cajas reales que contienen archivos, documentos, ideas, emociones. Estás cajas evocan ese pasado que quedó atrás en una geografía distante y que confrontan a ese presente que no sucedió. A través de la apertura de estas cajas la audiencia puede re-conocer las formas en las que se construye un pasado en un contexto migratorio

COSTO: ENTRADA LIBRE

Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón



AGO '17

MIERCOLES

EL EFECTO MARIPOSA

TEATRO

DIRECCIÓN: CHARLY PERERA

COMPAÑÍA: COLECTIVO REPLAY TEQUILA

Espectáculo tragi-cómico en boca de Luisa y Raúl, adolescentes, entrando a la universidad y pasando por toda la serie de cambios que esto suscita, entre ellos y quizá el más importante: su relación que arrastran desde la secundaria. Ellos intentarán exponer sus reflexiones al tan temido "tenemos que hablar", de una manera divertida, entrañable y con un futuro incierto.

COSTO: ENTRADA LIBRE

Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón



AGO '17

GEOGRAFÍA

O A OUÉ MIRAR LAS ESTRELLAS **DIRECCIÓN: LUZELENA CORTÉS.** COMPAÑÍA: TEATRO EXPRESS

En la Isla de la Calamidad, ubicada entre el paralelo de la ausencia y el meridiano de ninguno, habitan 10 cosmogonías, todas con un deseo de alcanzar su objetivo... aunque sea inalcanzable como los astros. ¿Cómo volar si ya no nos quedan alas? ¿Que defendemos si ya no nos queda patria? ¿A qué mirar a las estrellas?.

COSTO: ENTRADA LIBRE

Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón









REDALTIRNA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



La Casa de Agata | Tetería-Bar de Tapanco | Calle 47 x 68 Centro



síguenos en FACEBOOK

TAPANCO CENTRO CULTURAL A.C.

AGO '17 SÁRADO 08:00 PM

PAMPA TEATRO

DIRECCIÓN: JACINTO MASTROPIERRO Y PEDRO BALDOVINO COMPAÑÍA: PAJARRACOS (ARGENTINA)

El grupo Pajarracos de Argentina nos trae su obra PAMPA, una obra de teatro gestual donde nos muestran un poco del entorno de la región de la pampa, a través de la humanización cómica de los animales nos representan situaciones de la conducta humana, la risa se presenta de una forma simple y de fácil absorción por el público, ya que estas situaciones físicas se enmarcan en lo universal.

La obra transcurre por pequeños cuadros donde el cuerpo de los actores toma diferentes formas y donde la cuarta pared se derrumba para poner al público dentro de la significa-

COSTO: \$50 GENERAL



AGO '17

DOMINGO

DOMINGO 07:00 PM

AGO '17

MIERCOLES

AGO '17

ÉRASE UNA VEZ

TEATRO

DIRECCIÓN: CARLOS PONCE

COMPAÑÍA: POR AMOR AL ARTE (OUINTANA ROO)

Una divertida comedia para toda la familia, 4 actores le dan vida a un cuento para colorear y nos narran la historia de la princesa encerrada en una torre la cual no puede salir por un extraño encantamiento del que nadie tiene conocimiento. Acompaña a Sax el Dragón a descubrir como romper el hechizo y así poder ser libres. Una divertida historia donde no solo reímos, también promovemos valores como; el amor, la nobleza, la honestidad, respeto y lo mas importante la amistad

COSTO: PREVENTA \$70 / \$100 GENERAL



EL EFECTO MARIPOSA

TEATRO

DIRECCIÓN: CHARLY PERERA

COMPAÑÍA: COLECTIVO REPLAY TEOUILA

Espectáculo tragi-cómico en boca de Luisa y Raúl, adolescentes, entrando a la universidad y pasando por toda la serie de cambios que esto suscita, entre ellos y quizá el más importante: su relación que arrastran desde la secundaria. Ellos intentarán exponer sus reflexiones al tan temido "tenemos que hablar", de una manera divertida, entrañable y con un futuro incierto

COSTO: ENTRADA LIBRE Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón



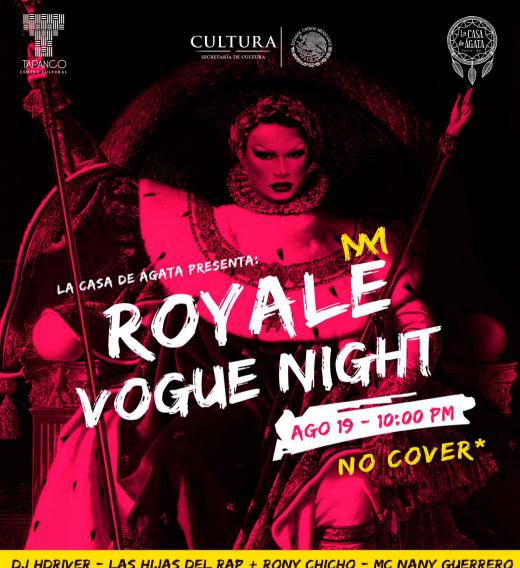
O A QUÉ MIRAR LAS ESTRELLAS **DIRECCIÓN: LUZELENA CORTÉS.** COMPAÑÍA: TEATRO EXPRESS

En la Isla de la Calamidad, ubicada entre el paralelo de la ausencia y el meridiano de ninguno, habitan 10 cosmogonías, todas con un deseo de alcanzar su objetivo... aunque sea inalcanzable como los astros. ¿Cómo volar si ya no nos quedan alas? ¿Que defendemos si

ya no nos queda patria? ¿A qué mirar a las estrellas?.



COSTO: ENTRADA LIBRE Muestra Estatal de Teatro y Festival Wilberto Cantón



DJ HDRIVER - LAS HIJAS DEL RAP + RONY CHICHO - MC NANY GUERRERO

Recibe una bebida de cor-*Donativo voluntario para tesía al llegar con tu estola, el albergue Oasis San Juan tacón o pestaña favorita. de Dios (personas con VIH). www.tapancoteatro.com

Calle 47 x 68 Centro / Tel.: 429 54 13 / Cel.: 999 969 03 89 / Email: tapancoteatro@gmail.com



EQUIPO TAPANCO

ALEJO MEDINA ANDREA LORENZANA ANDREA ORTIZ BRYANT CABALLERO ISADORA MEDINA JAZMIN VÁZQUEZ LOURDES PECH **LOURDES SILVEIRA** MARÍA JOSÉ POOL **MARIANO OLIVERA PARIS FERNÁNDEZ** SEBASTIÁN LIERA **JOSÉ LUIS ESTRADA**

























