



CARPETA DE PRENSA



## ENCUENTRO INTER-ESCÉNICO

Del 1 al 7 de abril de 2013

MAR 19

por Medios / ARTE ESCÉNICO

"Hace poco más de dos años, en Sevilla, España, se llevó a cabo el *Primer Borrador*, encuentro artístico de los que hoy en día conformamos el colectivo El Sótano. Como fruto natural y necesario surgió la revista virtual de artes escénicas que ha servido de red y soporte a nuestro proyecto, al que se han sumado muchos otros sotanistas de varias partes del planeta, que han colaborado en la construcción de lo que hoy podemos llamar un sueño compartido. Como modesto agradecimiento y bajo el ideal de estrechar los vínculos y generar espacios de diálogo y discusión que desborden el espacio virtual de la revista, junto con la profunda necesidad de lo real, de la presencia, les hacemos la más atenta invitación al Segundo Encuentro Inter-escénico México 2013: **El Sótano, colectivo teatral**

### PROGRAMA DEL ENCUENTRO

#### Taller

**Chiniqué-Resonancia:**  
El Mimo de Decroux en la actuación contemporánea.  
Imparte Maico Silveira [Brasil]  
Lunes 1abril16 a 19.00 hrs.  
Martes 2abril9 a 12.00 hrs.  
Miércoles 3abril9 a 12.00 hrs.  
Tapasco Centro Cultural  
Entrada libre

#### Taller

De lo sentido al sentido múltiple.  
Imparte Bertha Díaz [Ecuador]  
Jueves 4, Viernes 5 y Sábado 6abril9 a 12.00 hrs.  
Casa de la Cultura del Mayab  
Entrada libre

#### Conferencia

Política y arte.  
Imparte Jesusa Rodríguez  
Domingo 7abril 2.00 hrs  
Centro Cultural Olimpo  
Entrada libre

#### Mesa de discusión

Reflexión como vehículo  
Martes 2abril7.00hrs.  
Centro Cultural José Martí  
Entrada libre

#### Mesa de discusión

Política y teatralidad  
Martes 3abril7.00hrs.  
Centro Cultural José Martí  
Entrada libre

#### Mesa de discusión

La distancia entre nosotros  
Viernes 5abril7.00hrs.  
Centro Cultural José Martí  
Entrada libre

#### Muestra videodanza

Martes 2abril20.00hrs.  
Teatro Armando Manzanero  
Entrada libre

#### Muestra videodanza

Viernes 5abril20.00hrs.  
Teatro Armando Manzanero  
Entrada libre

#### Ruta de intervenciones escénicas (Yucatán)

Jueves 4abril9.00 hrs.  
Dirección de Cultura del Ayuntamiento  
Entrada libre

#### Función

Danzas Macabras (Yucatán)  
Lunes 1abril20.00hrs  
Tapasco Centro Cultural  
Cuota de recuperación \$20

#### Función

La huella de tu abrazo (Argentina)  
Miércoles 3abril20.00hrs  
Tapasco Centro Cultural  
Cuota de recuperación \$20

#### Función (debate)

Juanita: Estudio sobre el cáncer (Meracruz)  
Cruce-ficción: Relatos de Cuerpos Dolientes (Zacatecas)  
Sábado 6abril18.00 p.m.  
Tapasco Centro Cultural  
Cuota de recuperación \$20

#### Función

El día que aprendí a decir NO (Brasil)  
Sábado 6abril20.00hrs  
Tapasco Centro Cultural  
Cuota de recuperación \$20

#### Función de clausura

El Sexto Sol (Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez)  
Domingo 7abril20.00hrs  
Tapasco Centro Cultural  
Cuota de recuperación \$40

Para más información escribe a [contacto@revistasotano.com](mailto:contacto@revistasotano.com)

### Compartir vía:







Selección a las empresas que instalarán las nuevas...  
04:09 pm



Precisiones de Angélica Araujo sobre el alumbrado...  
04:00 pm



Cuauhtémoc Blanco fichado por Lobos BUAP  
03:07 pm

Portada > Imagen > Arte y Cultura >

## Todos los Sótano muestran su arte

Danza y teatro en el encuentro que realiza Tapanco

Viernes, 22 de marzo de 2013 - Edición impresa En: **Arte y Cultura, Imagen**

0 comentarios

Recomendar 37

Twitter 1

Share 1

Imprimir



El Segundo Encuentro Inter-Escénico que realizará el colectivo teatral El Sótano será un espacio para disfrutar las artes escénicas y la reflexión sobre la realidad escénica. La sede principal será el Centro Cultural Tapanco.

El programa incluirá talleres, mesas de diálogo, espectáculos, intervenciones escénicas y "poéticas escénicas iberoamericanas", detalla Bryant Caballero, integrante de El Sótano.

La inauguración del encuentro se efectuará el próximo domingo 31, a las 8 de la noche, con la exposición "Bestiario", en el centro cultural Tapanco (en la calle 48 con 67, Centro).

La exposición incluirá material documental, fotografías y partes de escenografía de cinco compañías de teatro y cuatro de danza.

"Bestiario" estará durante todo el programa del encuentro que se realiza con apoyo de Conaculta, el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento, la Escuela Superior de las Artes de Yucatán, así como el apoyo de la iniciativa privada.

En el 2010 se fundó el Colectivo el Sótano en Sevilla, España, momento que se toma como el primer encuentro. Este es el segundo y les permitirá convivir a fundadores de varias nacionalidades de las diferentes disciplinas.

El programa incluirá el taller Choque-Resonancia, con el brasileño Maico Silveira, del 1 al 3 de abril en Tapanco. El primer día, de 16 a 19 horas, y los otros dos de 9 a 12 horas. El lunes 1, a las 20 horas, Alejo Medina, integrante de El Sótano (Yucatán) estrenará "Las danzas macabras", que combina danza y teatro. El martes 2, a las 17 horas en el Centro Cultural José Martí será la mesa sobre el tema "Reflexión como vehículo". El sábado 6 se ofrecerán dos funciones en Tapanco a partir de las 18 horas, "Lupita. Pieza escénica sobre cáncer infantil", de la compañía de Veracruz, y "Cruxi-ficción: relatos de cuerpos dolientes", de Zacatecas, y a las 20 horas, "El día que aprendí a decir no", de Brasil. Otro taller será "De lo sentido al sentido múltiple", de Bertha Díaz (Ecuador), que se ofrecerá del jueves 4 al sábado 6, de 9 a 12 horas en La Casa de la Cultura del Mayab.- Claudia Sierra M.

De un vistazo

Entrada pagada

Las entradas a las funciones cuestan \$20 por persona.

Acceso libre

Las mesas de discusión y diálogo, y los talleres son con acceso libre, pero se aconseja enviar una carta de motivo al correo electrónico tapancoteatro@gmail.com, pues los grupos son de 15 personas.



DOLAR/EURO

Actualizado el 2013-06-06 14:01:36

Dolar Compra 12.60MX / Venta 13.10MX

Euro Compra 16.84MX / Venta 17.32MX

Inicio	Internacional	Nacional	Yucatán	Mérida	Deportes	Policías	Campeche	Quintana
--------	---------------	----------	---------	--------	----------	----------	----------	----------

Jueves, 06 de Junio de 2013

Síguenos en



Cartelera

## Segundo Encuentro Inter Escénico “El Sótano”

2013-03-29 08:21:34

Del 1 al 7 de abril se llevará a cabo en Mérida el Segundo Encuentro Inter-Escénico “El Sótano”, en el que participarán artistas de México, Ecuador, Brasil, Argentina, Colombia y España, y en cuya clausura participará Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Durante 7 días se llevarán a cabo mesas de discusión, talleres, funciones de teatro y danza, intervenciones escénicas en diferentes espacios, muestras de video danza y otras actividades.

Las sedes serán el Centro Cultural “José Martí” del Parque de las Américas, el Teatro Armando Manzanero, Mejorada, el Centro Cultural Olimpo, el Centro Cultural Tapanco y otros. Habrá 3 mesas de discusión en las que se abordarán temas como reflexión sobre la escena, política-arte y distancia.

En encuentro se inaugura el domingo 31 de marzo a las 8 de la noche en el Centro Cultural Tapanco, con la instalación de una exposición denominada “Bestiario”, en la que se mostrarán elementos representativos del trabajo llevado a cabo por diferentes compañías, como vestuario, maquetas, utilería, fotografías y otros elementos.

El domingo 7 de abril se clausurará el evento a partir de las 12 del día con la conferencia “Activismo” impartida por Jesusa Rodríguez, y a las 8 de la noche se llevará a cabo en el Centro Cultural Olimpo el espectáculo de cabaret “El sexto sol” a cargo de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Las mesas de diálogo, talleres, muestras de video danza serán gratuitos, y para las funciones la cooperación será de 20 pesos. Para la función de clausura la cuota es de 40 pesos, los boletos ya están a la venta en el Centro Cultural Tapanco, ubicado en la calle 68 x 47.

Para conocer a detalle la programación de eventos se puede consultar el sitio web: [www.tapancoteatro.com](http://www.tapancoteatro.com), o comunicarse al 2894272.

El evento dará inicio el 1 de abril con el taller ‘Choque-Resonancia. El Mímo de Decroux en la actuación contemporánea’, impartido por el brasileño Maico Silveira; de 4 a 7 de la noche y martes y miércoles de 9 a 12 del día.

El mismo día se presentará el espectáculo ‘Las danzas macabras o el por qué de vernos morir’, a las 20 horas con una cuota de recuperación de 20 pesos. Ambos eventos se realizarán en El Tapanco.

En la rueda de prensa estuvieron presentes Bryan Caballero, Alejo Medina, Mabel Vázquez y Addy Téyer.

Fuente: Por Esto

Inicio | Cultura | Carteleras | Invitan al Segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano. México 2013

Sábado, 30 de Marzo de 2013

## Invitan al Segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano. México 2013

Lugar: Tapanco Centro Cultural. Calle 47 #528 (x 68), Centro., Mérida, Yucatán

# EL SÓTANO

Acercó del

### SEGUNDO ENCUENTRO INTER-ESCÉNICO

A tres años de la fundación de El Sótano colectivo escénico (Sevilla) creemos necesario generar un espacio de reencuentro convivial de sus miembros fundadores (México, España, Ecuador y Brasil) para hacer una evaluación-exposición de las experiencias obtenidas hasta ahora dentro y fuera del colectivo. Se busca

la creación de un espacio de discusión, reflexión, difusión, aprendizaje y disfrute de las artes escénicas desde una postura que busca la diversidad de ideas y expresiones, la participación crítica de los asistentes y estimular un pensamiento identitario de las artes escénicas hispanoamericanas desde los contextos locales.

El Sótano quiere además hacer de los artistas y el público general sujetos participativos de la escena ya sea dentro o fuera de ella y no solo a través de la experiencia de ver una obra escénica sino también a través de talleres, videos y mesas de discusión. Es así que El Sótano colectivo escénico plantea, en un semana de trabajo y abierto para todo tipo de público, realizar El Segundo Encuentro Inter-escénico, México 2013.

TAPANCO CENTRO CULTURAL TE INVITA A LA INAUGURACIÓN DEL ENCUENTRO CON LA EXPOSICIÓN: **"BESTIARIO"** QUE SE REALIZARÁ EL DOMINGO 31 DE MARZO DE 2013 A LAS 8:00 P.M EN TAPANCO (68 x 47 CENTRO)

Calle 68 x 47

CENTRO CULTURAL TAPANCO



(InfoLiteras.com) —

El Sótano, colectivo escénico y revista virtual de artes escénicas, y Tapanco Centro Cultural le invitamos a usted y a su respetable medio a la **inauguración** del

**Segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano. México 2013.\***

**Ecuador, Brasil, Argentina, Colombia, España y México.**

**\*Proyecto seleccionado por el Fondo Municipal para las Artes Escénicas y la Música 2013.**

misma que se llevará a cabo el día de mañana, **31 de marzo de 2013**, en punto de las **20:00 horas**.

**Lugar: Tapanco Centro Cultural. Calle 47 #528 (x 68), Centro., Mérida, Yucatán.**



## "CHOQUE - RESONANCIA" EN EL II ENCUENTRO INTER-ESCÉNICO MÉXICO 2013



En el marco del II Encuentro Inter-Escénico México 2013 que realiza la compañía 'El Sotano', se impartió el taller "Choque-Resonancia", con el fin de conocer los alcances y los límites del propio cuerpo para desempeñar una buena actuación o una danza, realizado por el mimo brasileño Maico Silveira.

El tema de dicho taller fue "El Mimo de Decroux en la actuación contemporánea", en donde participaron 16 personas quienes tuvieron la oportunidad de experimentar y conocer más a fondo sus cuerpos, a través de diferentes ejercicios.

El maestro Silveira explicó que "se trabajó con la técnica del mimo

corporal, creada por el artista francés Étienne Decroux a principios del siglo XX y consiste en una forma diferente de la pantomima comúnmente conocida".

Se trata de interpretar una realidad propia de una conciencia del cuerpo humano para manejarlo con libertad en diferentes espacios.

"A través de una serie de ejercicios como articulaciones, movimiento de pecho, cabeza, cadera, etc., se va haciendo conciencia de cada una de las partes del cuerpo que se van moviendo. Lo que sirve para mejorar las interpretaciones, también se puede emplear como herramientas de creación para la actuación y para la danza. Es diferente a la pantomima que comúnmente se conoce. Para crear imágenes de realidad es necesario conocer el propio cuerpo", detalló.

El actor y promotor cultural brasileño presentará además este sábado seis de abril a las ocho de la noche en el Centro Cultural Tapanco la obra "El día en que aprendí a decir no". Una obra humorística, irónica y divertida que pinta lo mejor y lo peor del ser humano.

Humanos que viven en una sociedad de creciente expectativa de vida, pero que desconfían en la sustentabilidad de la seguridad social. Una fuerte búsqueda de querer ser fuertes, bonitos y con alto poder adquisitivo que lleva muchas veces a olvidar quien realmente somos. La entrada tiene un costo de 20 pesos.

### Taller

"De lo sentido al sentido múltiple" es el segundo taller que el Encuentro Inter-Escénico impartirá a partir de hoy y hasta el próximo sábado, a cargo de la maestra ecuatoriana, Bertha Díaz.

Este laboratorio tiene como propósito recuperar la singular experiencia sensitiva de los espectadores/participantes para que, desde ahí, desplazarse a descubrir, escudriñar y erigir los múltiples sentidos que se despliegan del complejo acto de representar una obra hoy. Se trata de revalorar el lugar del cuerpo en la articulación del discurso escénico.

Se impartirá en el Teatro Armando Manzanero de nueve a 12 horas. Entrada libre.- **Elena Martín López.**

Miércoles, 3 Abr, 2013 12:44

✉ ENVÍA

## Comparten sus experiencias en artes escénicas

Tapanco y El Sótano realizan el II Encuentro Inter-Escénico México 2013.



Durante una semana se realizarán diversas actividades para formar sujetos participativos en el teatro. (José Acosta/SIPSE)

C. Ricárdez/SIPSE

MERIDA, Yucatán.- **Tapanco Centro Cultural** y el Colectivo **Teatral El Sótano**, suman fuerza y talento en el **II Encuentro Inter-Escénico México 2013**, con la participación de exponentes de México, **Argentina** y **Brasil**, que compartirán espacios de análisis, reflexión y discusión sobre las **artes escénicas**, así como presentaciones en diversos foros culturales del Centro Histórico.

Las actividades comenzaron el lunes pasado y continuarán hasta el domingo, para este fin se habilitaron cuatro sedes alternativas: **La 68** Casa de Cultura **Elena Poniatowska**, **Casa de la Cultura del Mayab**, **Escuela Superior de Artes** de Yucatán-Trenes y **Centro Cultural Olimpo**. La base será en el Centro Cultural Tapanco.

Tapanco y El Sótano se unen en este esfuerzo en común para desarrollar el proyecto con el firme propósito de hacer de los artistas de Yucatán y el público general, sujetos participativos de la escena, ya sea dentro o fuera de ella y no sólo a través de la experiencia de ver un espectáculo escénico, sino también a través de **talleres**, **videos** y mesas de discusión.

Durante una semana de trabajo, abierto para todo el público habrá talleres, mesas panel, video-conferencias y presentaciones, donde destaca "**Choque-Resonancia: El Mimo de Decroux**, en la actuación contemporánea", impartido por **Maico Silveira** de Brasil y "De lo sentido al sentido múltiple", dictado por **Bertha Díaz** de Ecuador.

Destaca la conferencia "**Política y Arte**" impartida por **Jesusa Rodríguez**, así como las intervenciones urbanas, es decir presentaciones al aire libre.





Seleccionan a las empresas que instalarán las nuevas...  
04:09 pm



Precisiones de Angélica Araujo sobre el alumbrado...  
04:00 pm



Cuauhtémoc Blanco fichado por Lobos BUAP  
03:07 pm

Portada » Imagen » Arte y Cultura »

## Una danza con la violencia

El Sótano da una muestra de los miedos colectivos

Miércoles, 3 de abril de 2013 - Edición impresa En: [Arte y Cultura](#), [Imagen](#)

0 comentarios

Recomendar 35

Twitter 2

Share 1

Imprimir



No todo fue muerte en "Las danzas macabras" que el colectivo escénico El Sótano estrenó el lunes pasado, por la noche, en el Centro Cultural Tapanco, durante el Segundo Encuentro Inter-Escénico México 2013.

Entre las danzas, manifestaciones y diálogos de la muerte se puso en el tintero el tema del miedo colectivo y hasta lo estática que es la sociedad que permite "el juego macabro".

"La muerte violenta no es para nosotros", se escuchó en la voz de uno de los actores de este montaje que fue premiado con aplausos.

El director Alejo Medina, de El Sótano de Yucatán, puso en escena temas que le angustian partiendo de las danzas macabras que en la edad media fueron una expresión y un canal liberador de la población europea que moría a consecuencia de la epidemia de la peste.

Mexicanizado

El autor transportó todo al contexto mexicano, con esa mezcla de raíces prehispánicas y la influencia colonial que se reflejaron en diversas escenas, algunas de ellas tocando el tema de la violencia, hasta llegar al culto de la santa muerte.

El montaje fue acompañado con música de Lila Downs, Chabela Vargas y Jenny Rivera, entre otros.

Durante la obra, en la que también se proyectaron imágenes de caricaturas con el tema de la muerte, participaron Roger Pech, María José Pool, Karla Uriarte y Addy Téyer.

Al término del espectáculo Alejo Medina recibió un reconocimiento del público por este montaje que se repetirá el próximo 14 de abril, a las 19 horas, en el Centro Cultural Tapanco.

El director comentó que este trabajo escénico mostró los temas que le angustian, como la violencia, situación que se vive en varias partes del país. El Segundo Encuentro Inter-Escénico concluye el domingo.- Claudia Sierra



**DONDE MORA EL LEÓN**  
Por Conchi León

## II Encuentro Interescénico

A Jesusa y Liliana las conocí en Cádiz, nosotros íbamos con "Mestiza Power" y ellas con "El Maíz".

Jueves, 4 Abr, 2013 08:05

✉ ENVÍA

Inició ya el Segundo Encuentro Inter-escénico México 2013. Con la participación de Argentina, Brasil, Ecuador, España y México, abre espacios para repensar el teatro. Del 1 al 7 de abril podemos disfrutar de puestas en escena, charlas y talleres.

Para la clausura, el 7 de abril a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Olimpo, se presentará "El Sexto sol" de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez; un verdadero suceso contar con la participación de las máximas representantes del cabaret en México.

Con llenos totales en México y el extranjero, estas mujeres han cimbrado los escenarios por su contundente crítica a la política, la sociedad y la iglesia. Estoy segura que ni ellas son conscientes de todo lo que hacen, simplemente van y hacen: una marcha, una canción, un espectáculo, una nota de prensa, un taller, lo que sea para aliviar un poco la indignación que les produce un país agonizante como el nuestro.

Sus espectáculos han servido de inspiración y ejemplo a muchos de los que pretendemos hacer cabaret. Detrás de estas mujeres hay un enorme bagaje intelectual y una dolorosa historia de exilio, juntas o separadas encuentran la forma de hacernos mirar críticamente nuestro país y sus reveses políticos.

A Jesusa y Liliana las conocí en Cádiz, nosotros íbamos con "Mestiza Power" y ellas con "El Maíz" reinaba una enorme expectativa por su espectáculo, al final, en vez de saludar, extendieron una enorme manta con demandas políticas.

Cuando vi "Diálogos entre Darwin y dios" me pregunté: ¿Cómo estas mujeres se pueden parar en el escenario y decir tantas cosas de los políticos y los "intelectuales mexicanos"? Aún desconozco la respuesta, pero sigo arrobada por ese poder descarado que brinda la escena. La discografía de Liliana Felipe es vasta y poderosa, la hemos oído en películas o en la voz de reconocidas cantantes como Eugenia León, Regina Orozco y Susana Zabaleta.

La última vez que vi a Jesusa, estaba disfrazada de Borola Burrón, venía de una marcha, entró a su casa con los ojos encendidos, mi sobrina Esperanza quedó arrobada por esa presencia juguetona e indetenible, Liliana había servido ya la mesa, entre bromas, manifiestos, crítica y sátira degustamos los manjares.

El 7 de abril, a las 12 compartiré otra mesa con ellas para hablar de su trabajo en la conferencia titulada "Artivismo".

Esta es la oportunidad de ver por primera vez en Mérida a dos guerreras cuya espada es la crítica y el humor. El humor: el gran héroe en los tiempos de desesperanza. Muchas felicidades al Centro Cultural Tapanco, poco a poco, comienzan a hacer historia.



**Insitu.mx**  
Información contigo  
**¡GRATIS!** Por tiempo limitado

*Diario de Yucatán*  
**yucatan.com.mx**

Portada Mérida Yucatán México Internacional **Imagen** Deportes Espectáculos Economía T  
Editoriales Temas Multimedia Obituarios Cines Sociales Avisos Económicos Campus U



Seleccionan a las empresas que instalarán las nuevas...  
04:09 pm



Precisiones de Angélica Araujo sobre el alumbrado...  
04:00 pm



Cauhtémoc Blanc fichado por Lobos BUAP  
03:07 pm

Portada » Imagen » Arte y Cultura »

## Performance con abrazos

Las huellas del tango, en afectiva muestra escénica

Viernes, 5 de abril de 2013 - Edición impresa En: **Arte y Cultura, Imagen**

0 comentarios

Recomendar 5

Twitter 2

Share 1

Imprimir A



El Centro Cultural Tapanco se llenó de abrazos durante el performance interactivo que los argentinos Andrea Uchitel y Fabricio Costa Alsedo presentaron anteayer.

"La huella de tu abrazo" formó parte de las actividades del segundo Encuentro Interescénico México 2013.

Al inicio de la presentación, Andrea ofreció breve monólogo en torno al tango y al abrazo que viene de esa danza de cuerpos, con cada uno de los pasos del baile. Después se sentó en una silla y frente a ella desfilaron los asistentes, a los que abrazó.

El público participó de diferentes formas: en un principio varios asistentes se mantuvieron como espectadores, pero al ver cómo otros se ponían de pie para recibir y dar los abrazos decidieron imitarlos. Las "huellas" se hicieron visibles con la pintura con que se cubrieron los brazos de los asistentes, que a su vez imprimieron a la actriz y dos maniqués al abrazarlos.

Luego, el registro de las huellas se proyectó mediante un sensor especial y una pantalla. Fabricio Costa Alsedo se encargó del sensor y la proyección de las huellas.

La instalación llenó hasta el último centímetro de Tapanco. Los asientos no fueron suficientes para los 80 espectadores, varios de los cuales debieron quedarse de pie.- Claudia Sierra Medina

El festival escénico

Plazo

El segundo Encuentro Interescénico México 2013 concluirá pasado mañana.

Interacción

El Colectivo Escénico El Sótano organiza el encuentro con la participación de artistas de varios países.

Programa

Hoy viernes, a las 9 a.m., en la Cineteca Nacional del Teatro Armando Manzanero será la segunda sesión del taller "De lo sentido al sentido múltiple"; 8 p.m., mismo foro, muestra de videodanza. A las 5 p.m., en Centro Cultural José Martí, mesa de discusión "La distancia entre nosotros". La entrada es libre.



[Portada](#)
[Imagen](#)
[Arte y Cultura](#)

## Ruta escénica llena de sorpresas

Cinco propuestas logran asombrar a los espectadores

Sábado, 6 de abril de 2013 - Edición impresa [En: Arte y Cultura, Imagen](#)

[Comentarios](#)
[Recomendar](#)
[Twitter](#)
[Share](#)



[Anterior](#)
2 / 6
[Siguiente](#)



Reflexión, risas, confusión y sorpresa fueron los sentimientos que acompañaron a los espectadores durante la Ruta de Intervenciones Escénicas, organizada por el colectivo El Sótano como parte del Segundo Encuentro Inter-Escénico México 2013.

Se trató de una ruta muy completa al incluir teatro, música, danza, performance y hasta un payaso, con un espectáculo tras otro, durante dos horas.

El recorrido comenzó en la Dirección de Cultura del Ayuntamiento con "Punto Muerto" de Blanca Domínech, obra breve del "teatro sin cortes", contra el recorte del presupuesto cultural.

En la pieza, "David" (Sebastián Liera) relató su experiencia laboral mientras se cambiaba de vestuario ante el público y entró al baño seguido por algunos curiosos, mientras otros esperaban afuera. Sin darse cuenta, los asistentes se convirtieron en personajes de la obra.

Lo mismo sucedió con "Pipino", un payaso brasileño.

"Distrae un poco Maico", en dos horas ya se acabaron las falas y empezaremos", le dijo "Pipino" a su compañero, quien lidaba con la conexión (el show sería a través de una videollamada), pero ante la sorpresa del público, Maico apareció por una puerta ofreciendo "escaleras eléctricas" e hizo reír a todos con una simple historia con mucha interacción de los asistentes.

La ruta continuó en el Parque de Mejorada con la pieza musical escénica de Elias Puc, titulada "13 cielos", que permitió disfrutar de ritmos electroacústicos y sonidos de la naturaleza, entre otros.

Luego, Ligia Aguilar y su compañía Danza en línea presentaron "Esto es un juego", donde la danza fue el actor principal. "La niña", "La dama" y "El vagabundo" tenían que involucrar movimientos corporales con objetos que el público elegía al azar, a través de un "pajarto", como una botella, una bolsa de basura y un contenedor de desperdicios, aumentando el reto de los participantes del juego.

La ruta finalizó con "10", arte-acción de Tomás Gómez, quien desde las 7 de la noche estuvo en una esquina arrastrándose por los suelos, tratando de liberarse de unas sogas, guado por una luz.

La acción terminó cuando el personaje llegó al otro lado de la esquina, reflejando un poco el desgaste que se tiene en la vida y cómo a pesar de eso siempre hay que seguir avanzando.

Quienes no sabían que se trataba de un performance se acercaban intrigados al actor. La ruta de intervenciones escénicas logró su objetivo, asombrando a los espectadores y llamando la atención de quienes pasaban por ahí, decidiendo unirse al recorrido - Gloria Montero Leal

El Sótano | Programa

El Segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano México 2013 se lleva al cabo del 1 al 7 de abril en Mérida

Participantes

Artistas de Argentina, Brasil, Ecuador, España y México.

Hoy sábado

Hoy se presentarán "Lupita: pieza escénica sobre el cáncer infantil", "Cruce-ficción: relatos de cuerpos dolientes" y "El día que aprendí a decir no", todas en el Centro Cultural Tapanco.

Olimpo

Mañana se presentará la función "El sedo sol" a las 8 de la noche en el Centro Cultural Olimpo.

Intervenciones

La Ruta de intervenciones escénicas (Yucatán) de antañoche integraron "10" (La Rendija), "Esto es un juego" (Danza en línea), "Punto muerto" (Teatro hacia el margen), "13 Cielos" (Elias Puc) y "Pipino on line" (Pirilampo).



Selección a las empresas que instalarán las nuevas...  
04:09 pm



Precisiones de Angélica Araujo sobre el alumbrado...  
04:00 pm



Cuauhtémoc Blanco fichado por Lobos BUAP  
03:07 pm

Portada » Espectáculos »

## Saldrá "El sexto sol" en Mérida

Un proyecto de "artivismo" cierra una cita escénica

Domingo, 7 de abril de 2013 - Edición impresa En: **Espectáculos, Teatro**

0 comentarios

Recomendar 9

Twitter 2

Share 4

Imprimir



Una premonición, un juego escénico que hace reír y llama la atención sobre la herencia cultural y el futuro de México es "El sexto sol" de Liliana Felipe y Jesusa Rodríguez, que se presentará hoy domingo, a las 8 p.m., en el auditorio del Centro Cultural de Mérida Olimpo.

Una historia inspirada en el Popol Vuh y aplicada a lo que ocurre en México en diferentes ámbitos es de lo que trata el espectáculo, que las actrices capitalinas y activistas sociales estrenaron en octubre pasado en Dixon Places, en Nueva York.

Jesusa y Liliana tienen muchos años de hacer farsa mexicana. Con el espectáculo sobre predicciones y "terribles cosas" que suceden en México bajará el telón del segundo Encuentro Inter-Escénico México 2013 que realiza el colectivo El Sótano.

Jesusa Rodríguez explica que "El sexto sol" llama la atención hacia la herencia cultural que han recibido los mexicanos y el país que se entregará a los hijos en materia social y política.

"Estúpida telenovela"

"No es justo que nuestra cultura termine siendo una estúpida telenovela de Televisa", expresa la actriz.

La obra tiene un mensaje de esperanza, "nos consuela mucho saber que esto se va a poner peor", así que hay que vivir el momento de hoy.

El relato se acompaña de canciones basadas en textos de "Una vieja historia de la mi..." de Alfredo López Austin. La entrada a la función cuesta \$40.

También hoy, a las 12 del día, en la videoteca del Olimpo Jesusa ofrecerá la conferencia "Artivismo", en la que compartirá experiencias sobre la relación del arte y la acción política. La entrada es libre.- C.S.M.

Artivismo | Relación

En su charla de hoy al mediodía Jesusa Rodríguez invitará a nuevas formas de resistencia civil con el arte.

Herramientas

La convocatoria incluye aplicar el teatro, el humor y la farsa a proyectos de activismo social.

Nuevas formas

Las nuevas formas de resistencia civil llevarán a orientar las luchas de una manera diferente.



# POR ESTO!

Dignidad, Identidad y Soberanía

Ir a Quintana Roo

Ciudad

República

Internacional

Deportes

Yucatán

Policía

## Teatro puede contribuir a un cambio de mentalidad



El teatro es un instrumento que puede contribuir al despertar de los mexicanos e iniciar una nueva revolución, o mejor dicho, un cambio de mentalidad y de participación ciudadana que acabe con el triste sistema de gobierno que impera en el país, el cual es una verdadera tristeza, señaló ayer la actriz y activista social Jesusa Rodríguez, que se encuentra en Mérida para presentar la obra "El Sexto Sol", hoy por la noche, en el Centro Cultural Olimpo.

Invitada por los organizadores del Segundo Encuentro Interescénico México13, proyecto seleccionado por el Fondo Municipal para las artes escénicas y la música 2013, Jesusa Rodríguez, también impartirá un taller, hoy, a las 12 horas, en la sala de conferencias del Centro Cultural Olimpo, para hablar precisamente del tema del activismo, en el que hace un recorrido de su trabajo desde 1984 hasta el 2012, que parte desde la investigación estética hasta la militancia política y la necesidad del arte como instrumento de resistencia civil.

Explicó que además de ser una admiradora de la cultura Maya, llegó para apoyar a los promotores del teatro El Tapango y El Sótano, que también participan en el segundo encuentro.

Respecto al Sexto Sol, dijo que se trata de una farsa mexicana, basada en el Popol Vuh, libro que considera una maravilla, y porque la Biblia, es un libro que todavía no ha leído...

Explicó que apenas ayer hubo otro gasolinazo y pese a que esa medida le está pegando a los mexicanos donde más les duele -que es el alto costo de los alimentos para sus hijos y de su familia-, tampoco reaccionan, considera que mucho menos podrán reaccionar acudiendo a presenciar las obras que presenta, sin embargo, considera que el Arte puede convertirse en uno de los nuevos caminos de lucha, que permitan acabar con este "pinche Gobierno" que está tan mal.

Indicó que les guste o no, este pueblo va a despertar y a tener su momento, como se dice en el Popol Vuh: "Acuérdense de sus ancestros, que nos dijeron: Ustedes tienen la iniciativa, por lo tanto si ustedes no se mueven, nadie lo hará por ustedes".

Mientras tanto, a mí me da mucho coraje ver a este pueblo, sobre todo a los mayas que tienen una gran cultura, y ahora con el regreso del PRI al Gobierno, considerado como la peor vergüenza que puede vivir México, terminen su historia como una telenovela de Televisa y teniendo a un señor vergonzoso como Enrique Peña Nieto de Presidente y con una esposa de Telenovela, lo cual es ridículo.

En otras palabras, dijo que en México seguimos siendo gobernados por un régimen muy feroz, sostenido por el Gobierno de los Estados Unidos y a los únicos que les conviene es a los "gringos" que nos vienen chingando, bien y bonito desde hace muchos siglos y por eso este pueblo está cada vez más sometido, pero acuérdense que los mexicanos, como todos, tenemos un límite y cuando dicen hasta aquí, es hasta aquí llegó.

Como ejemplo recordó que fue precisamente en Yucatán donde surgió la chispa de la revolución, en los tiempos en los que Kenet Tunner, autor del libro México Bárbaro, escribe lo que les estaban haciendo aquí a los mayas en las haciendas, al tratarlos como esclavos y el derecho de pernada.

Lamentablemente fue en ese momento del Porfiriato cuando se consolida el sistema de poder que estamos viviendo ahora y que ni la revolución de 1910 logró cambiar, a pesar de toda la profundidad que tuvo, por eso necesitamos una segunda revolución, pero no armada, sino una revolución de la conciencia y por eso creemos que el arte puede ser un instrumento importante para lograr ese objetivo.

Finalmente dijo que los mexicanos estamos muy atemorizados por el sometimiento de tantos siglos, pero confía en que eso cambie, ya que no podemos seguir así, pues si hacemos una revisión de los presidentes que ha tenido nuestro país, cada uno da más vergüenza que el otro, por eso hay que hacer una revisión de lo que estamos haciendo como sociedad, ya que no lo estamos haciendo bien y que el arte sirva como instrumento de autocrítica y de cambio.

(Víctor Lara Martínez)



Portada » Imagen » Arte y Cultura »

## Se ríen del sexto sol

Crítica política y social cierra un encuentro teatral

Martes, 9 de abril de 2013 - Edición impresa En: **Arte y Cultura, Imagen**

comentarios 0 Recomendar 0 Twitter 2 Share Imprimir

Anterior 1 / 2 Siguiente



Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe durante la puesta en escena "El sexto sol", anteayer, en el auditorio del Centro Cultural Olimpo. A la izquierda, la actriz mexicana en uno de los momentos de la función, que cerró el segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano México 2013.

Una crítica política y social que puso a reír y pensar sobre el anunciado fin del mundo fue "El sexto sol", función con la que anteayer se bajó el telón del segundo Encuentro Inter-Escénico El Sótano México 2013, en el auditorio del Centro Cultural Olimpo.

Las actrices y activistas sociales Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe sí que cerraron con broche de oro el encuentro, organizado por el colectivo escénico El Sótano, ante un auditorio repleto.

El Centro Cultural Tapanco fue escenario de varias actividades y también colaborador del encuentro, que comenzó el lunes 1 pasado.

La puesta en escena incluyó música, video y proyecciones que sirvieron para explicar las revelaciones tomadas del Popol Vuh, en una versión adaptada al acontecer político, social y comercial del México actual.

"Los mayas lo que querían es que el mundo estuviera pendiente de ellos, y sí lo lograron", comentó Jesusa Rodríguez en escena.

Las "revelaciones" pusieron a reír a decenas de asistentes y a pensar sobre el pasado cultural perdido y el futuro que se está dejando.

Jesusa vistió ropa autóctona y un penacho de plumas de colores. Liliana Felipe cantó y tocó al piano temas basados en textos de "Una vieja historia de la mi...", de Alfredo López Austin, premiadas con muchos aplausos.

En una de las escenas, como parte de un ritual de los dioses sobre la creación de los hombres de maíz, Jesusa preparó una olla de "palomitas". Este fue uno de los momentos que más risas produjeron. Cuando se refirió al sexto sol, dijo que era el de la humanidad chatarra.

Las activistas y actrices recibieron aplausos del público, que se puso de pie.

Las palabras de clausura del encuentro estuvieron a cargo de Olga Moguel, amiga de Tapanco, quien agradeció el trabajo de El Sótano y del Olimpo, que "con su labor joven y comprometida mostraron que otro teatro y otro mundo es posible por medio de las artes escénicas". Claudia Sierra Medina

Artistas | Datos

Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe protagonizan la obra "El sexto sol".

Jesusa Rodríguez

La mexicana ha recibido numerosos reconocimientos y distinciones, como el Premio "Julio Bracho", de la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro, el premio a la mejor actriz en el Festival De Las Américas Montreal (1989), la beca Guggenheim (1990) y la beca Arts And Humanities de la

fundación Rockefeller (1994-97).

Liliana Felipe

Es argentina, radica en México. Cantante, pianista, cabaretera, compositora y poeta.

## NOTAS

- Una primavera muy musical
- Una despedida incomprendida
- El realismo mágico a escena
- Logros en la ESAY
- La cultura del vino

## CATEGORIES

- Artes Escénicas
- Artes Visuales
- Breves
- Cine
- De su puño y Letra
- Literatura
- Música
- Precisiones y Aclaraciones

## EDICIONES ANTERIORES

- May 2013 (14)
- April 2013 (2)
- March 2013 (15)
- December 2012 (13)

## VISITAS DESDE 1o MARZO 2013

0017175

April 9, 2013 | Breves | No comments

## La irreverencia con sentido



Por Iván Rubio

Polémica e impertinente, Jesusa Rodríguez, la reconocida activista política que lleva las artes escénicas a la protesta y a defender una postura ideológica muy definida, estuvo recientemente en Mérida. Con una conferencia y un espectáculo cerró, el pasado 7 de abril, las actividades de *II Encuentro Interescénico del Colectivo el Sótano y del Centro Cultural Tapanco*.

Jesusa critica a los artistas que no intervienen en política porque afirma que no es posible estar metidos sólo en la creación, sin tomar en cuenta la gravedad de los acontecimientos que están ocurriendo en el país. Cercana, muy cercana a Andrés Manuel López Obrador se convirtió, por iniciativa propia, en la asesora del político tabasqueño porque considera que los mítines y las protestas tienen mucho del arte escénico, que es su especialidad.

Independientemente de que compartamos o no su postura ideológica, Jesusa Rodríguez posee dos cualidades que sobresalen en ella, además de la calidad en sus propuestas escénicas: el compromiso social y la congruencia.

En este sentido, ella no se queda impávida ante los acontecimientos sociales y políticos que le preocupan y participa, dentro de su trinchera, con una propuesta que denomina "resistencia creativa". Así, verdaderas creaciones escénicas hacen su arribo en las manifestaciones en las que participa, otorgándoles un significado singular.

El otro atributo innegable es la congruencia, lo que se manifiesta en una concordancia entre lo dice y cómo actúa. Muy diferente a lo que manifiestan algunos pseudo izquierdistas en los presentan un total divorcio entre su comportamiento y los postulados que defienden en sus discursos.

Por eso Jesusa es valiosa, podremos estar de acuerdo o no con su ideología y su manera irreverente de manifestar una postura, pero siempre coincidiremos en calificarla como una artista completa que ya dejó una huella indeleble en la sociedad mexicana.

Jueves, 11 Abr, 2013 08:05

✉ ENVÍA

## El sexto sol

Creo que Jesusa y Lilliana son de las poquísimas artistas que han sabido articular un discurso coherente entre sus ideales políticos y la escena.

Con la presentación de "El sexto sol" espectáculo de Jesusa Rodríguez y Lilliana Felipe, se clausuró el II Encuentro Inter-escénico 2013. El Centro Cultural Olimpo lució completamente lleno y estas enormes mujeres -tanto en lo artístico como en sus acciones políticas y sociales- fueron aplaudidas de pie por la audiencia. La sátira política toma de pretexto el Popol Vuh para poner en evidencia descalabros e incongruencias del México actual. Es así que inicia con una proyección del presidente hablando en inglés y las carcajadas del público no se hacen esperar.

Ya por la mañana, Jesusa había compartido sus experiencias como "Artivista" encantando a sus seguidores con esa visión femenina incansable, certera, ruda pero sin perder sus ideales artísticos; bien dice que un artista que no se conecta con su realidad no es un verdadero artista. Creo que Jesusa y Lilliana son de las poquísimas artistas que han sabido articular un discurso coherente entre sus ideales políticos y la escena. Por eso podemos asistir a su convocatoria sin sentirnos excluidos o desidentificados. Son artistas que se abren de capa para mostrar lo que les indigna y al mismo tiempo les cala.

Un verdadero lujo que los organizadores del encuentro hayan traído por primera vez un espectáculo de Jesusa Rodríguez a Mérida. El encuentro tuvo una asistencia aproximada de 850 participantes, para realizarlo fue necesario el apoyo de la Secretaría de la Cultura y las Artes, la Dirección de Cultura del Ayuntamiento y la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Un esfuerzo interinstitucional que sin duda alguna valió la pena pues generó que la comunidad teatral tuviera acceso a otras formas de hacer teatro y al colectivo organizador les permitió reinventarse y posicionarse con mayor claridad en sus deseos ante la sociedad, además de visibilizar al sótano y a Tapanco en un diálogo reflexivo y creativo con público y artistas de dentro y fuera de la ciudad. Mención aparte merece Olga Moguel, que en su papel de defensora de las artes, los temas sociales y buena samaritana, apoyó durante todo el encuentro a los visitantes.

Procesos como éste, son los que verdaderamente tienen sentido para la comunidad, por eso es importante acompañarlos, cobijarlos y verlos crecer. Mi felicitación a Alejo Medina, Addy Teyer, Mabel Vázquez, Bryant Caballero, Sebastián Liera y todos los que hoy por hoy constituyen Tapanco, no es nada fácil cargar muchos teatros en un solo foro. A la larga unos se irán, otros abandonarán, pero el teatro que marca un antes y un después estará siempre.



**SOBRE EL AUTOR**

**CONCHI LEÓN**

Actriz y dramaturga. Diplomada en Dirección de Teatro para Niños.

## #LibertadPatishtán

Sebastián Liera

Del 1 al 7 de abril, el Colectivo escénico El Sótano llevó a cabo desde la plataforma logística y operativa de Tapanco Centro Cultural, en la ciudad de Mérida, Yucatán, México, la segunda edición de lo que han bautizado como Encuentro Inter-escénico; un espacio convivial (Jorge Dubatti dixit) en el que participaron, por llamarles de algún modo, creadorxs, investigadorxs y espectadorxs provenientes de Colombia, Brasil, Argentina, Ecuador, España y diversos puntos de la así llamada República mexicana.

El Encuentro, caracterizado por las tres columnas vertebrales en que El Sótano aborda su quehacer y reflexión escénicas: lo pedagógico, lo académico y lo estético, fue clausurado con la doble participación de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe mediante una charla-conferencia sobre su trayectoria como artistas y la presentación-representación de El Sexto Sol, espectáculo cuyos pre-textos son el Popol Vuh y Una vieja historia de la mierda, de Alfredo López Austin.

En México, la relación entre creadorxs artísticos y trabajadorxs de la cultura, por un lado, y el Estado en su carácter de ogro filantrópico como lo desvela Octavio Paz, por el otro, siempre me ha parecido fascinante y repulsiva a un mismo tiempo, adquiriendo a veces dimensiones que rayan en el esperpento, así las cosas, no es extraño ver a miembros de la informe "comunidad artística" que han colaborado con los regímenes caciquiles más autoritarios apropiándose de discursos políticos radicales para terminar descafeinándolos.

La clausura del Encuentro Inter-escénico de El Sótano me pareció, en relación con lo dicho líneas arriba, un excelente botón de muestra: era delicioso (el uso del adjetivo puede tener algo de ironía) escuchar los aplausos y los gritos de "¡bravo!" de espectadores en su mayoría priistas, mientras Jesusa y Liliana blandían alusiones contra el régimen que le hacían, a ése público, lo mismo que lo que el viento a Juárez.

No obstante, en un momento dado, Liliana se puso de pie y mostró la playera que llevaba puesta; al centro, el rostro en serigrafía de Alberto Patishtán Gómez sirvió de pauta para llamar la atención del respetable sobre el caso del profesor indígena bilingüe que este 19 de abril cumplirá sus 42 años de vida injustamente preso en el Centro Estatal de Reinserción Social de Sentenciados No. 5, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Actualmente, el profe Patishtán es integrante de La Voz del Amate, colectivo de presos políticos adherentes a la Sexta Declaración de la Selva Lacandona del EZLN; pero, en 2000, año en que fue apresado, juzgado y sentenciado, era priista y, según Hermann Bellinghausen (La Jornada, 24/03/2013), tenía una jefatura magisterial y organizaba una sociedad productiva oficialista con apoyo de distintos barrios del igualmente oficial ayuntamiento de El Bosque.

Fue Rosenberg Gómez Pérez, hijo del entonces alcalde priista Manuel Gómez Ruiz, quien lo señaló como uno de los atacados que la mañana del 12 de junio de 2000 emboscaron a un grupo de policías municipales y de Seguridad Pública en el paraje Las Lagunas de la comunidad Las Limas, municipio de El Bosque, dando muerte a siete de ellos; Rosenberg Gómez, junto con el policía Belisario Gómez Pérez, había logrado sobrevivir gracias a que los cadáveres de sus acompañantes quedaron encima de él.

La mañana del atentado, el profe Patishtán tuvo una reunión con padres de familia en Huitupán, donde trabajaba, no pudo haber participado en el crimen por el que está preso desde hace más de 12 años. Sin embargo, Rosenberg Gómez ratificó la denuncia contra quien además es su primo. Podemos suponer que lo hizo a cambio de la camioneta nueva que ganó por perjurio; pero la respuesta puede estar también en el calendario unos días antes: Patishtán había marchado a la capital del estado en compañía de un grupo de indígenas para presentar una serie de documentos que demostraban la corrupción imperante en la administración de Gómez Ruiz. Rosenberg buscó neutralizar a quien fuera el principal crítico opositor de su padre, de cara a las elecciones de 2000.

Casi 13 años después, al determinar que la presunta secuestradora Florence Cassez debía ser liberada por ausencia de debido proceso e inconsistencias en las declaraciones de los testigos que la señalaban como cómplice de la banda Los Zodiaco, la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) abrió la puerta para que Patishtán pudiera alcanzar su libertad, pues, su caso se caracteriza igual por la ausencia de debido proceso al habersele detenido sin orden de aprehensión y obligado a rendir declaración sin abogado defensor ni traductor; más aún, a diferencia de Cassez, las pruebas que han demostrado su inocencia y la inconsistencia de las declaraciones en su contra son abrumadoras.

Los priistas que aplaudieron a rabiar a Jesusa y Liliana suelen considerarse tanto herederos de Felipe Carrillo Puerto, el emblemático ex gobernador autor de aquella frase que aún hoy marca la paternalista relación entre el Estado mexicano y los pueblos indios de este país: "No abandonéis a mis indios", cuanto guardianes de la infame memoria que honra a los Montejo, los criminales colonizadores cuyas masacres fueron la piedra de toque para la fundación de la Blanca Mérida.

Una pregunta retórica asalta el teclado: ¿será que los del tricolor club de fans de Jesusa y Liliana moverán siquiera un dedo para exigir la liberación de un indígena tzotzil al que no se le ha podido comprobar nada en los 13 años que lleva resistiendo las lesivas prácticas legaloides de una justicia que será ciega pero bien que siente lo que agarra?





**DONDE MORA EL LEÓN**  
Por Conchi León

## Retorno a casa

Después de sobrevivir al cáncer, la investigadora y actriz Patricia Caña tuvo que vivir un violento secuestro en un autobús.

Jueves, 25 Abr, 2013 08:05

✉ ENVÍA

Decía Jesusa Rodríguez en su conferencia "Artivismo": Yo propongo que legalicemos la impunidad y así nos evitamos quejas y corajes. Entre los participantes en el II Encuentro Inter-Escénico estaba la investigadora y actriz Patricia Caña, quien me entrevistó al término del encuentro y me permitió conocer un poco más sobre su trabajo y su lucha como sobreviviente del cáncer: ella dice que el cáncer no sólo afecta al enfermo, sino a tu familia.

Días después leo con consternación que el autobús en el que viajaba de regreso a Xalapa fue secuestrado por tres hombres armados quienes violentamente robaron a los pasajeros y asaltaron sexualmente a las mujeres. No podía creer que Patricia estuviera viviendo nuevamente una situación crítica después de todo lo que ha pasado y lo mucho que lucha para sobrevivir; pensé: Le habrán robado la computadora y todo el material que amorosamente había compilado en el encuentro, éste fue un viaje en balde, donde las pérdidas fueron más altas que todo.

Después veo un video en la red donde Patricia es amagada por cuatro policías al ir a presentar sus quejas ante el ADO por la falta de seguridad de la empresa. Entonces sí, el coraje y la incomprensión se instalan en la pluma. No entiendo por qué a las víctimas las tratan como delincuentes; intimidándolas, negándoles sus derechos. No entiendo que esa empresa no tenga un sistema de seguridad y rastreo de sus autobuses, algún control que permita saber que los pasajeros viajan seguros, un seguro que cubra accidentes o robos.

No es la primera vez que leemos sobre esos asaltos, es más, dicen que es común en ese tramo. Si saben que es un tramo peligroso, ¿por qué no se han tomado las medidas pertinentes? Nuestra compañera y el grupo de pasajeros pagaron por un servicio seguro y acabaron secuestrados, robados y maltratados.

El ruido en este caso viene porque ahí estaba una artista que peleó por sus derechos, asumiendo las consecuencias.

Es difícil quedarse callados ante injusticias como ésta. Queremos respuestas y acciones de la empresa a favor de los usuarios. Cuando me despedí de Patricia le desee buen retorno a casa. Espero que este lamentable hecho no se vuelva una estadística más, que mueva lo suficiente como para que las empresas de transporte protejan a los pasajeros.

Patricia ya está en casa, estoy segura que el abrazo de sus hijos sanará cualquier cicatriz, no los conozco pero estoy segura que, igual que ella, son niños amorosos e iluminados, que sabrán levantar la voz y señalar la injusticia... O qué... ¿siempre sí legalizamos la impunidad?