

TERRITORIOS DE PAZ

4to Encuentro Interescénico El Sótano

CONVOCATORIA

El Sótano Colectivo Escénico y Tapanco Centro Cultural A.C. convoca a personas involucradas con el arte y/o la acción social, para participar en el 4to Encuentro Interescénico El Sótano - Territorios de PAZ, que se llevará a cabo del 10 al 15 de abril de 2023 en diferentes puntos de la Ciudad de Mérida, teniendo como sede principal las instalaciones de Tapanco Centro Cultural.

El Encuentro Interescénico tiene como objetivo generar un espacio para la reflexión, investigación, intercambio y experimentación de las artes expandidas. En esta edición nos preguntamos: ¿Cómo existe la paz en donde se borra la memoria de la violencia?

Para apostar otra vez a la recuperación del espacio público, abordaremos el territorio (urbano, rural, comunitario, social, etc.) y su relación con la memoria, la paz, la violencia, la invisibilidad y la desaparición. Temporalmente compartiremos territorio, cosmos, corpus y praxis con un grupo diverso de personas asistentes de diferentes partes del país.

Por primera vez, además de mesas de reflexión, charlas y acciones escénicas, el encuentro tendrá como eje central la realización de un laboratorio de investigación - creación a cargo de Didanwy Kent (Ciudad de México) y Sara Pinedo (León, Guanajuato) para indagar en las relaciones entre Territorio - Objetos/Sujetos - Paz/Pax - Memoria; y que culminará en una presentación de proceso como parte del cierre del Encuentro. El laboratorio se llevará a cabo del lunes 10 al sábado 15 de abril de 10 AM a 2 PM en las instalaciones de Tapanco, y la presentación a público, el sábado a las 6 PM en la Plaza Grande.

Invitamos a todas las personas que quieran participar en este laboratorio a llenar el formulario que se encuentra en la descripción.

El laboratorio no tiene costo y como único requisito para asistir se deberá asegurar su asistencia y participación hasta el cierre del encuentro. La presente convocatoria cerrará el día 24 de marzo y los resultados se darán a conocer el 27 de marzo del presente año a través de las redes sociales de Tapanco Centro Cultural y El Colectivo El Sótano.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

EL SÓTANO
COLECTIVO ESCÉNICO

mérida
unida por más
AYUNTAMIENTO 2021-2024

**Juntos transformemos
Yucatán**
GOBIERNO ESTATAL 2018 - 2024

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

TAPANCO
CENTRO CULTURAL

REDALTERNA
agrupación de artistas escénicos
de yucatán

La Casa de la Gata Negra
Agavería

TERRITORIOS DE PAZ

Didanwy Kent Trejo

Es doctora y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Profesora de Tiempo Completo en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, y Coordinadora del Área de Investigación de la FFyL de la UNAM. Profesora y tutora en los Posgrados en Música y en Historia del Arte de la UNAM. Investigadora de artes escénicas con interés en las perspectivas de los estudios intermediales y performativos. Coordinadora del proyecto de difusión teatral "Aula del espectador de Teatro UNAM" Coordinadora del Diplomado Internacional en Creación-Investigación de la Cátedra Bergman (UNAM). Miembro fundador (2013) y coordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP). Candidata del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Medalla Alfonso Caso por sus estudios doctorado en Historia del Arte (2018). En 2021 recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA).



Sara Pinedo

Maestranda en Teatro y Artes Performáticas por la Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Comunicóloga, creadora escénica, gestora, feminista, activista, pepenadora. Practica la comunidad, la colectividad, la deriva y el arte político. Su dramaturgia y narrativa han sido publicadas por Paso de Gato, Teatro Sin Paredes, Tramoya, El Punto Teatro, la Universidad Iberoamericana y el Instituto Cultural de León. Ha compartido su trabajo en dramaturgia, dirección e investigación alrededor de la república mexicana y en España, Inglaterra, Colombia, Alemania y Argentina; además de acompañar procesos de creación colectiva, dramaturgia, teatro comunitario y teatro desde la niñez y adolescencia. Desde el 2014 colabora en procesos de arte comunitario con perspectiva de género y derechos humanos en Guanajuato.

Coordina el proyecto de fomento a la lectura y escritura para jóvenes a través del rap Érase una vez rap y el laboratorio de escritura y composición de imágenes a partir de objetos encontrados en el desecho, La Pepena. Forma parte del programa internacional de Dramaturgia Royal Court Theatre con el proyecto Estudios en Campo, a propósito de la desaparición forzada en Guanajuato. Es creadora en el colectivo de arte comunitario Lxs de Abajo, y en Un Colectivo.

