



COLECTIVO ESCÉNICO EL SÓTANO

Asunto: Postulación Estancia Académica  
Oficio No. SCE-007/2015

Mérida, Yucatán a 10 de abril de 2015

**Lic. Gervasio Cetto Bojorquez**

**Instituto Nacional de Asuntos del Movimiento de México (INAM)**

**PRESENTE:**

Es por este medio que deseo comunicar mi interés de llevar a cabo al interior del INAM una estancia académica que me permita desarrollar adecuadamente el proyecto de investigación *Equivalencias rítmicas. Procedencias y disidencias de la danza y el teatro*, mismo que se desarrollará al interior del Laboratorio de Creación del Colectivo Escénico El Sótano para la puesta en escena de *Nada. Pieza escénica para jóvenes públicos*.

La investigación creativa propuesta (Anexo A) toma como eje de indagación “la creación de personajes/personemas emanados del guión escénico a través de la creación de vínculos y relaciones entre aquel conjunto de rasgos mínimos que revelan un personaje (personema) y la específica proxemia y kinestesia asumida para cada uno” (Anexo A, p. 4); esta relación es enriquecida con la intervención de géneros o estilos musicales que serán propios a cada uno de ellos.

La relación que se propone establecer entre los personemas con un estilo musical que revele su naturaleza al tiempo que sea su “ritmo” natural y clave de partitura corporal dará como uno de sus resultados “la generación de ‘Fichas dancísticas’ a manera de biografías del movimiento que acerquen a los jóvenes a las emociones y sensaciones con las que conviven habitualmente” (Anexo A, p. 7).

La metodología que el INAM ha desarrollado permitirá reflexionar desde los diferentes tipos de entrenamientos físicos requeridos para la construcción de la relación personema - género/estilo musical, en relación al tiempo requerido para la construcción de cada uno. Es por ello que la asesoría, acompañamiento, vigilancia y coordinación de la estancia académica sea llevada a cabo por investigadores miembros del Instituto.

Con el interés puesto en llevar a cabo el proyecto hacemos patente la posibilidad de modificar el cronograma, previo acuerdo entre las partes, a fin de obtener el mejor rendimiento de la Estancia.

Cabe señalar que el Laboratorio de Creación donde se desarrollará la investigación tendrá como sede las diferentes instalaciones del Tapanco Centro Cultural, mismo que participa del proyecto como coinversionista, garantizando con ello la óptima calidad en materia de infraestructura.



---

Mtro. Bryant Iván Caballero Cano  
Postulante